

彰化縣112學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選
作品說明書（封面）

作品編號：（由承辦單位編列）

組別：
 國小組
 國中組
 數學類
 自然與生活科技類
 人文社會類

作品名稱：偶的一生~探討戲偶在兒童劇中的運用

◎封面切勿出現校名、作者、校長及指導者姓名，違者不予收件。

彰化縣112學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選 作品說明書

偶的一生~探討戲偶在兒童劇中的運用

第一階段 研究訓練階段

一、近二年學校獨立研究課程之規劃

本校資優生入班後，於中年級階段提供先備研究技能的訓練，包括：資料蒐集、研究方法介紹、做筆記、圖書館和網際網路的運用。並規劃各領域的充實課程、安排專題講座和校外教學，提供學生探索機會，引導其找出感興趣的研究領域。學生升上高年級階段後，藉由五年級專題研究和六年級獨立研究的課程安排，學生可以小組或個人的方式針對實際問題進行探究，每位學生至少可有兩次完整地參與研究歷程的學習經驗。以下說明高年級獨立研究課程規劃：

年級別	課程內容	備註
五年級	<ol style="list-style-type: none">1. 參考各領域研究競賽優秀作品，討論研究報告應具備的向度。2. 依各研究作品的研究架構、研究方法的使使用、資料圖表的傳達、實驗設計、問卷編擬等進行討論或嘗試調整、修改。3. 學生依興趣選擇研究領域，並自成小組依主題廣泛蒐集資料，進行研究主題的深究學習。4. 依學生研究主題需求，規劃研究方法論的深究課程。5. 小組執行專題研究，並撰寫研究報告。6. 辦理專題研究發表會。7. 尋找六年級獨立研究主題及搜尋相關資料，於「獨立研究審查研討會」進行報告並由教師給予回饋。	<p>◎視研究需要，規劃專題講座校外教學。</p> <p>◎視學生研究成果的完整性，參加研究相關競賽活動。</p>

六年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暑假期間，學生須進行前導研究或文獻整理，並由教師給予回饋。 2. 確認研究目的、研究範圍與研究架構。 3. 進行研究計畫之擬定。 4. 依研究計畫進行蒐集資料、研究問題調查、實驗紀錄等研究工作。 5. 編輯書面研究報告。 6. 辦理獨立研究發表會：編輯簡報和手冊、口頭發表技巧訓練。 	<p>◎視研究需要，規劃專題講座和專家諮詢。</p> <p>◎視學生研究成果的完整性，參加研究相關競賽活動。</p> <p>◎學生須定期撰寫研究日誌。</p>
-----	---	---

二、學校如何提供該生獨立研究訓練

(一) 提供相關研究歷程的訓練，引導學生在小組中合作學習，依據主題性質學習各項歷程，例如資料蒐集、文獻摘錄及歸納、研究方法訓練、實驗設計與紀錄、分析與討論結果或繪製圖表、敘寫研究報告、分享研究成果之歷程。

(二) 鼓勵該生依據自主興趣參加相關競賽，以本研究主題為例，即為指導教師鼓勵該生在暑假去參加研習，並以研習的實作參加該單位主辦之競賽，進而依此為基礎持續深入，完成本次獨立研究。

(三) 分享科學相關實用網站和值得學習、參考的研究報告，讓學生了解一份完整報告應有的格式及敘寫方式。

(四) 檢核學生各研究階段中的進度，並適時給予協助。

(五) 提供本主題相關之專家，給予學生研究過程中的指導與看法。

偶的一生~探討戲偶在兒童劇中的運用

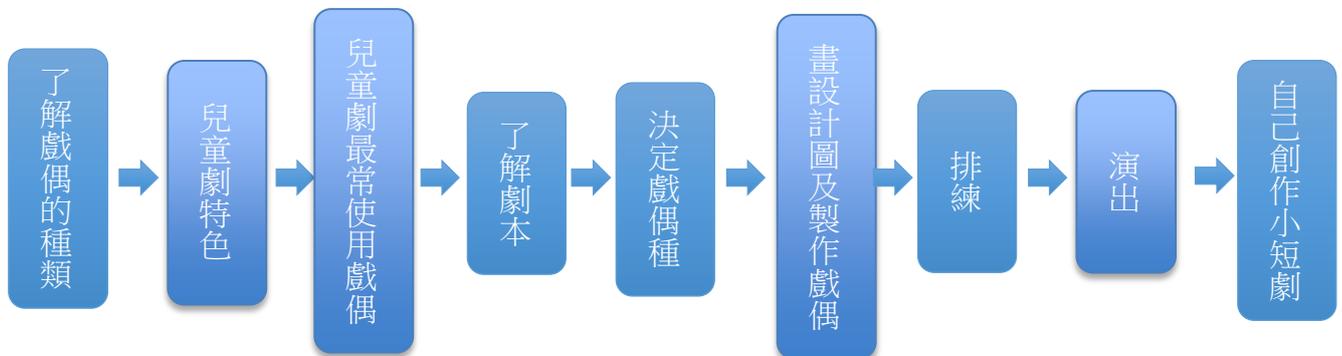
第二階段 獨立研究階段

壹、研究動機

從小媽媽就帶我到處看劇、看戲，後來，因緣際會下讓我參與小小記者廣播節目的製作，因而認識兒童劇團團長，對於劇團有了一些認識，也開始對一場戲劇從彩排到真正上場演出，有了更多的興趣，尤其是戲偶的製作，更加讓我好奇。在今年暑假，我有幸參加萍蓬草兒童劇團公演的《格列佛遊記》，有機會實際進行戲偶的製作，這令我非常興奮。我想透過這次的研究，深入瞭解如何將戲偶運用在兒童劇上，除了實際參與一齣戲劇的演出，也運用所學，創作小小短劇，將戲劇的魅力傳達給更多人知道。

貳、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

一、正式計畫



二、研究目的

- (一)戲偶的種類及兒童劇中常見的戲偶
- (二)了解製作戲偶的方法
- (三)運用戲偶製作小短劇

三、工作進度表

	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月
擬定研究主題								
擬定初步的研究問題								
尋找資源(註)								
記錄研究的發現								
擬定正式計畫及研究問題								
提出研究成果								
評鑑與檢討								

註：尋找資源包括團長、偶戲造型設計師、偶戲製作指導、偶戲指導等

參、彙整相關文獻

一、戲劇、兒童劇的定義

1. 戲劇的定義：一部戲設計由演員在舞台上，當著觀眾表演一個故事，演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式所表演出來的藝術。戲劇通常也是指以語言、動作、舞蹈、音樂、木偶等形式達到敘事目的的舞台表演藝術的總稱。

2. 兒童劇的定義：兒童劇是戲劇中的一個分支，一般指以兒童為主要觀眾的戲劇演出，專門娛樂兒童、指導兒童，功能與成人戲劇一樣，是表現人生、指導人生、美化人生的一種綜合藝術，針對兒童心理發展階段、情緒發展、認知程度，設計適合兒童觀賞的戲劇演出。

3. 兒童劇的演出形式：有偶戲、人戲、人偶合演，共三種。

二、兒童劇的故事來源

根據上網搜尋以及詢問兒童劇團團長，發現兒童劇的故事來源分為二種：

1. 自創

(1)個人的：觀察、注意與靈敏度、情緒的紓放、創造力與想像力的表現。

(2)情境的：外在的感受(家庭、工作、事業)、人際的感受、與人互動的思索。

(3)創作故事：從生活的遭遇，學校課程引發的思考，對社會的觀察、對大自然的探索等。具有衝突的形式的素材，是戲劇故事的題材。

2. 改編

(1)改寫現有的故事，如：繪本、童書、青少年故事、詩、神話、鄉土傳奇故事。

三、兒童劇特色

1. 表現手法誇張幽默並穿插歌舞：

兒童劇會用較誇張的方式表演、劇情內容富有想像力、劇情式的失誤等方式來增加觀賞戲劇的樂趣，或在劇情中穿插歌舞。如：大而誇張的道具、趣味的主角造型、色彩鮮豔的舞台設計、演員誇張的表情與動作等。

2. 結局必有教育意涵：

在兒童劇中，不論劇情發展是如何的曲折精采，最後結局必須要善有善報，惡有惡報，讓兒童清楚辨別是非、對錯與善惡，並引喻故事背後的教育意涵，安排一個有圓滿結局的戲劇故事。

3. 過程讓觀眾有參與感：

兒童劇劇情中會穿插台上的演員與台下的觀眾對話橋段，讓觀眾提出解決問題的方法或徵詢觀眾的意見，用這種方式拉近戲劇與兒童之間的距離。

透過資料蒐集得知，兒童劇可以是自創故事，也可以使用現有故事進行創意改編；並且在表演時以誇張而富有想像力的手法表

現。因而我決定劇本的選擇，以自創形式進行設計，劇情內容力求述說感受、情緒的抒發，並致力表現創意及想像力。

肆、資料分析

研究問題一、戲偶的種類及兒童劇中常見的戲偶

根據彙整戲偶的相關文獻及資料，我對於戲偶有了基本的認識，為了能更深入了解戲偶的製作方法，我透過訪問專家、實際製作戲偶來進行後續的研究，以下為資料蒐集的歷程與後續的結果。

一、戲偶的種類

關於戲偶的種類，有人從它的功能上來思考，也有人從造型或製作材料來分，但是，大多還是採用主要的操作方式來區分。在訪問劇場專家後，專家說明戲偶的種類若從操作形式來分類，可分成以下三大類：

操作形式	主要內容
以身體套入直接演出	1. 手偶：以肢體直接套入(演員會露出臉)。手偶可以和操偶者對話。
	2. 面具偶：戴面具演出(演員不會露出臉)
由木頭或絲線間接演出	1. 杖頭偶、執頭偶：以木頭操控與演出
	2. 越南水魁偶：以木頭演出，另外需搭配水
	3. 皮影戲偶：除了木頭以外，還需搭配光
	4. 懸絲偶、鐵枝懸絲偶：搭配絲線進行戲偶演出

以生活物品當作偶的身體 操控演出	物品偶：以生活物品當作偶的身體操控演出
---------------------	---------------------

根據上方的統整，可以得知戲偶種類可分成以人的身體套入演出、工具演出、以及生活物品作為戲偶之身進行操控演出三大類，又以由木頭或絲線間接演出的戲偶最多。

二、戲偶的特色

有別於一般戲劇演出，戲偶的頭部、服裝、舞台等設計，本身就是一項精緻的藝術規劃。為了更了解戲偶的資訊，我運用上網搜尋戲偶的特色，以下整理如下。

1. 手偶：包括手套偶、布袋戲偶、電視劇偶、襪子偶……，只要將手套入戲偶中，並運用操作者的手來表演的戲偶型式都稱為手偶。布袋戲及電視偶劇的戲偶，通常直接在手上表演，所以易學、好用。

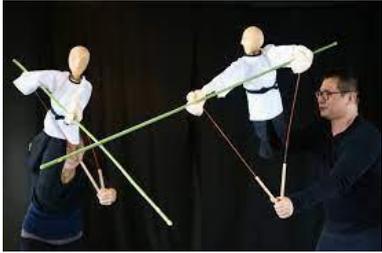
手偶分成開口型、掌中型兩種。開口型是開口雙棒偶，例如電視節目「芝麻街」中的青蛙角色，強調大拇指與其他四指之間上下移動的關係；掌中型則像台灣傳統的布袋戲，演出者必須注意手指頭與戲偶身體構造的關係。在掌上搬演，又稱「掌中戲」，以食指合併中指套在戲偶的頭或頸部，而拇指、無名指和小指，則控制戲偶的左右手。另外，常見的手指偶也可被歸於此類。

		
開口雙棒偶	布袋戲偶	襪子偶

2. 面具偶：臉部表情固定，演員肢體誇大。優點：藉面具的表情輔助或改變，營造渾然不同的角色。

	
<p>面具偶</p>	<p>面具偶</p>

3. 杖頭偶：用木桿或棍棒連接戲偶的頭及身體，杖頭偶的中心有一根操控木棒，用來操控戲偶的身體。杖頭偶又稱為棒偶、撐桿偶。

	
<p>杖頭偶</p>	<p>杖頭偶</p>

4. 執頭偶：用木桿或棍棒連接戲偶的頭及身體，操偶者站在偶的後方以棍棒或握環操縱戲偶。演出者通常為三人，因此三人之間的默契培養十分重要。通常主演者負責頭與右手的控制、另一位操控偶的左手，第三位則控制二隻腳。

	
<p>執頭偶</p>	<p>執頭偶</p>

5. 皮影戲偶：用光影投射將戲偶的影像投射到前方螢幕上的演出，傳統稱為皮影戲。使用卡紙、塑膠片、薄木板或護貝等方式彫刻而成，並增加色彩；同時，能結合其它媒材及概念，運用影偶與燈光距離、位置的變化，創新為「光影戲」。



皮影戲偶



皮影戲偶

6. 越南水魁偶：一種越南傳統的文藝表演，約有一千年歷史，表演方式是在水池上搭起舞台，由隱藏在後台的演員用長線或竹竿操縱木偶，使之演出各式各樣的動作及戲份。



越南水魁偶



越南水魁偶

7. 懸絲偶：操偶者從偶的上方控制戲偶，利用絲線將偶的身體連結到上方操控桿。



懸絲偶



懸絲偶

8. 物品偶：沒有限制操作形式，利用周邊物品的特徵，塑造性格即成，保留物品的特色，加以發揮想像力。可盡量利用物件本身的造型、顏色、功能模擬適合的角色。



物品偶



物品偶

三、小結

1. 不同劇情適合不同戲偶

透過整理，使我了解不同戲偶之間，彼此的外型及操控方式，都有著極為不同的特色，劇團會搭配其呈現故事內容及觀賞者年齡層，來選擇戲偶，展現戲劇多元豐富的風貌。

2. 兒童劇中多用執頭偶

兒童劇多誇張呈現，動作較細膩或抽象的較為少用，為了配合兒童心智，多以執頭偶為主，執頭偶因頭部巨大顯著，較能吸引兒童目光，演員在操作上也較簡單方便，更可誇張呈現。接著我將透過實際進行戲偶製作，學習傳達戲劇之美，並推廣給其他同學一起欣賞。

研究問題二、了解如何製作戲偶

透過實際跟專家學習，讓我學會如何製作執頭偶，以下我將以照片方式整理兩種外型不同的執頭偶製作方法，這兩種戲偶是劇團演出時的兩種偶，分別是劇中的小人國偶及格列佛偶，雖然都是執頭偶但是外型卻不大一樣，以下是我整理的結果。

一、小人國偶製作方法

1. 製作材料：小人國頭偶版圖、保麗龍、牙籤、美工刀、鋸子、木棍、膠水、身體正反兩面圖片、鉛筆、接著劑、剪刀、黑線、水、紙、奇異筆、布料、裁縫機、棉花、輕黏土、亮光漆、熱熔膠、毛線、小衣服。

2. 製作步驟：根據實際體驗，我運用照片整理的方式來彙整小人國偶的製作方式。



步驟1 小人國偶版圖繪畫



步驟2 做完頭、身體之後的骨架



步驟3 開始做囉！用牙籤將鼻子固定



步驟4 用牙籤將鼻子固定



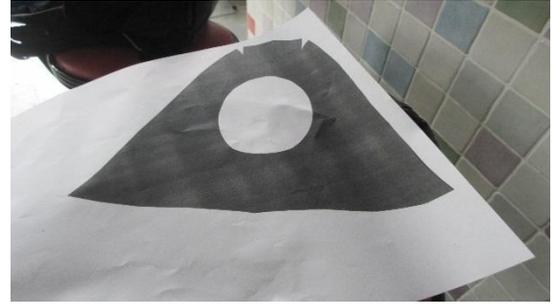
步驟5 切割60公分的棍子，做身體支架



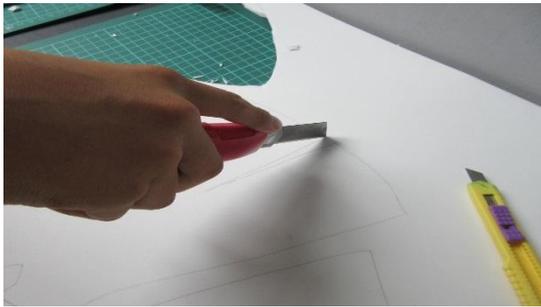
步驟6 將頭的底部黏上膠水



步驟7 黏上膠水後，插入60公分木棍



步驟8 剪下身體的圖片



步驟9 剪下身體圖片後，描繪並切割



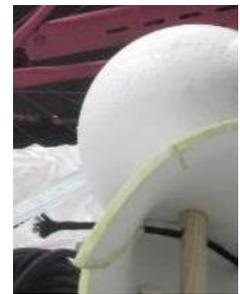
步驟10 當第9步驟完成後，長得像這樣



圖一



圖二



圖三

步驟11 將正反兩面的版圖，用接著

步驟12 將身體版圖兩邊都各剪一個

<p>劑黏起來方法：邊對邊，角對角，像這樣</p>	<p>洞，(圖一)插入頭與身體支架，再插入黑線，目的是為了固定頭和60公分的身體支架(圖二、圖三)</p>
	
<p>步驟13 黏上泡過水的紙，紙要撕成塊狀</p>	<p>步驟14 塗完後的樣子</p>
	 <p>圖一</p>  <p>圖二</p>
<p>步驟15 在布上，畫下手和腳</p>	<p>步驟16 畫完手和腳後，剪下來，(圖一)，但要保留外框(圖二)</p>



步驟17 用裁縫機裁下手和腳的布



步驟18 將裁下來的手和腳，塞入棉花



步驟19 將身體上要放手和腳的為製剪洞，再用接著劑將手和腳黏在身體內側，這樣子，就完成大致上的身體步驟



步驟20 用輕黏土塑出不同人物的五官，等乾以後，塗上壓克力顏料，並呈現不同的膚色，帶乾燥後，塗上亮光漆。



步驟 21 剪出許多一樣長的毛線，再固定一端，編出辮子，再用熱熔膠黏上去



步驟 22 加上衣服

我覺得製作小人國頭偶最難的應該是將正反兩面的身體版圖接著劑黏起來，因為只要一不小心手晃到就會黏錯位置，然後重黏，而且版圖輪廓又彎彎曲曲的，要對準才能黏上去。

在製作時戲偶老師告訴我們，兒童劇戲偶的五官一定要明顯誇

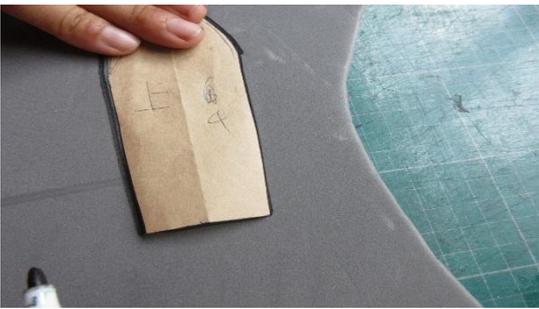
張，在演出時才能使兒童看清楚且更有共鳴。另外，戲偶的衣服也是挑戰之一，一開始東拼西湊，作不出一剪好看的衣服，後來請教了裁縫師傅，他建議將戲偶一開始的版圖描製於不織布上在再剪下，便可較精準裁量出戲偶的衣服。這真是學到了一課。

最後頭髮的製作也是慢工出細活，要先剪出一樣長的毛線，再固定一端編出辮子，慢慢黏上去，也是耗時耗工。

二、格列佛偶製作方法

1. 製作材料：手和腳的版圖、灰色泡棉、奇異筆、美工刀、剪刀、保麗龍、灰色布料、木棍、衣服、水、紙、衣架。

2. 製作步驟：根據實際體驗，我運用照片整理的方式來彙整格列佛頭偶的製作方式。

	
<p>步驟1 格列佛偶手腳版圖</p>	<p>步驟2 將手腳板圖描繪起來</p>
	
<p>步驟3 再將描下的板圖割下來</p>	<p>步驟4 裁下手腳的位置圖</p>
	
<p>步驟5 塗上強力膠</p>	<p>步驟6 將手和腳黏在有塗強力膠的</p>

注意：只塗有標記的地方，沒有標記的「跨」(如圖)是手和手的關節處(不能黏，否則關節會不能動)

地方上，要注意手和腳的正反面，製偶師說許多的製偶師會把左手和右手裝錯或搞混



步驟7 在保麗龍球(頭)中插入木棍當操控桿，再插入用衣架製成的脖子關節，這樣頭就可以轉動了

步驟8 製作格列佛偶身體版圖，再插入用衣架製成的雙腳、雙手關節，可以使雙腳、雙手活動、和身體連在一起



步驟9 加入格列佛偶的衣服，並用製作小人國偶一樣的方法製作五官，就完成了

我覺得製作執頭偶最難的就是製作手和腳了，不僅要注意手腳的正反面，還要注意左、右手是否放對，更要注意不能把關節處黏起來，所以真的很困難。後面的製作衣服也是需要下一些功夫，不只要製作衣服，還需要製作符合格列佛偶的大小的帽子、圍巾等，再加上團員都不太會做衣服，還好最後透過裁縫師細心教導，才完成這項任務。

研究問題三、運用戲偶製作小戲劇

為了完成自創小戲劇，我訪問劇團團長，他告訴我一些操偶時的注意事項，以下是我的紀錄。

一、操偶時的注意事項：

1. 注意力在戲偶身上

操演戲偶的人要將自己的感情經由戲偶投射出來，戲偶在演時，操作戲偶的人注意力焦點要放在戲偶身上，才不會因一時不注意，而做錯動作。

2. 戲偶的頭要讓觀眾看見

因為操作戲偶的時候，操偶演員無法看見戲偶正面，因此容易忘了將執頭的木棒轉向，讓戲偶頭部能靈活擺動，且觀眾能看見戲偶臉部，經過導演提醒我們才漸入佳境。

3. 用木箱讓戲偶在箱子上面操作

因為小人國的戲偶較小，而舞台很大，為了舞台聚焦的效果，會使用木箱讓戲偶在箱子上面演戲，一方面是聚焦，二方面是剛好配合布景，製造出小人國攀爬至巨人格列佛身上的效果。

4. 演員使用較輕的童聲作為戲偶的聲音

演員須要用較輕、較類似童聲的聲音呈現，而操偶演員除了聲線變化，也需觀察人類的身體語言，透過戲偶來細膩呈現，與演員自己直接呈現不同，還需要更多的練習。

二、創作劇本

根據先前的統整，我決定以製作方法簡單、操偶者可以控制戲偶四肢來進行小戲劇演出，而符合這些原則的只有執頭偶，所以我以執頭偶進行演出，演出劇本是自創的，內容述說我自己在萍蓬草劇團演戲的感受及情緒的抒發。以下是劇本內容：

「大家好，我叫小晴，我這次參加了格列佛戲劇的演出，我扮演小人國的人，我覺得很辛苦，還常常被罵到臭頭，唉！我們總共排了大約10次，每次都是一整天，而且還要背稿，有幾次排練，導演還改了劇本，想要把演出時間壓縮，不然就是想讓文詞更順暢，但

是他一改，我就白背了，所以，有一次我記起教訓，決定不背稿，沒想到，導演卻說：「上次的劇本是完整版，這次就依照上次劇本演一次吧！」我嚇了一跳，啊！完蛋了！我都沒背！只有上次練習時的一點點記憶，接著又開始一頓臭罵，不背不行，背了又改，心情好糟，幸虧，團長每次排練都幫我們準備好吃好喝的，心情又好了起來，每次排練回來都沒力氣了，一回家就狂睡。演戲真的很累，大家想來演戲嗎？」可是... 每當心中有這樣的念頭時，又會被真正演出時台下觀眾開心雀躍地笑身中再度拉回來，看著台下每個人專注欣賞的神情，還給予我們無限的驚嘆，讓我覺得，這些付出好像又不那麼辛苦疲累了啊！」

三、動作分析

我依據劇本內容分析了戲偶動作，以下是擷取形成照片整理的結果。

劇本文字	動作	照片
1. 大家好，我叫小晴	彎腰	
2. 我這次參加了格列佛戲劇的演出	右手由內而外比出	

<p>我扮演小人國的人</p>	<p>右手由高而低</p>	
<p>我覺得很辛苦，還常常被罵到臭頭</p>	<p>低頭</p>	
<p>唉！</p>	<p>左手摸額頭</p>	

我們總共排了大約10次，
每次都是一整天

雙手由內而外
比出



而且還要背稿

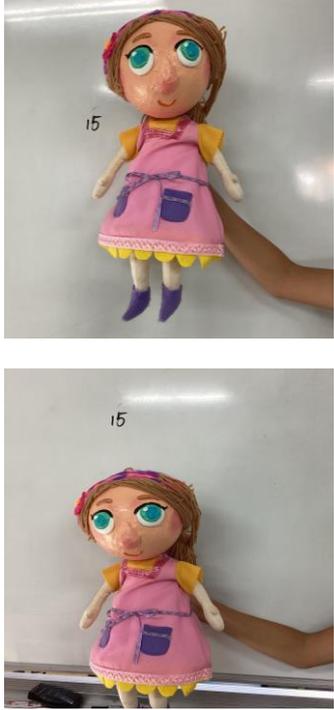
雙手互拍



<p>有幾次排練，導演還改了劇本</p>	<p>低頭</p>	<p>8</p> 
<p>想要把演出時間壓縮</p>	<p>雙手由外而內 比出</p>	<p>9</p>  <p>9</p> 
<p>不然就是想讓文詞更順暢</p>	<p>左手由內而外 比出</p>	<p>10</p> 

		 <p>10</p>
<p>但是他一改，我就白背了</p>	<p>雙手互拍</p>	 <p>11</p>
<p>所以，有一次我記起教訓</p>	<p>來回踱步</p>	 <p>12</p>
<p>決定不背稿，</p>	<p>搖頭</p>	 <p>13</p>

		 
<p>沒想到，導演卻說：「上次的劇本是完整版，這次就依照上次劇本演一次吧！」</p>	<p>有手在空中點</p>	
<p>我嚇了一跳</p>	<p>往右跳</p>	

		
<p>啊！完蛋了！我都沒背！ 只有上次練習時的一點點 記憶</p>	<p>雙手抱頭，搖 動身體</p>	

		 <p>16</p>
<p>接著又開始一頓臭罵</p>	<p>雙手插口袋</p>	 <p>17</p>
<p>不背不行，背了又改</p>	<p>搖手</p>	 <p>18</p>  <p>18</p>

		<p>18</p> 
<p>心情好糟</p>	<p>低頭，雙手摸頭</p>	<p>19</p> 
<p>幸虧，團長每次排練都幫我們準備好吃好喝的</p>	<p>摸肚子</p>	<p>20</p> 
<p>心情又好了起來</p>	<p>點頭</p>	<p>21</p> 

		 <p>21</p>
<p>每次排練回來都沒力氣了，一回家就狂睡</p>	<p>睡姿</p>	 <p>22</p>
<p>演戲真的很累</p>	<p>跌坐</p>	
<p>大家想來演戲嗎？</p>	<p>指鏡頭</p>	 <p>24</p>

<p>可是...每當心中有這樣的 念頭時</p>	<p>指自己的頭</p>	<p>25</p> 
<p>又會被真正演出時台下觀 眾開心雀躍地笑身中再度 拉回來</p>	<p>笑，摸嘴巴</p>	<p>26</p> 
<p>看著台下每個人專注欣賞 的神情</p>	<p>趴著</p>	<p>27</p> 
<p>還給予我們無限的驚嘆</p>	<p>拍手</p>	<p>28</p> 

<p>讓我覺得，這些付出好像 又不那麼辛苦疲累了啊</p>	<p>雙手高舉</p>	
-----------------------------------	-------------	---

伍、研究結果與討論

(一)兒童劇中最常使用執頭偶

透過訪問專家，我了解兒童劇中最常使用執頭偶，因為它符合以下幾個因素：

1. 操控簡便：

執頭偶不像布袋、皮影戲、魁儡戲，需要複雜精細的操作，以及經年累月的練習，只要操偶者能夠靈活運用戲偶的肢體，便能製造出誇張符合兒童理解的效果。

2. 容易做出誇大動作：

因為舞台很大，所以動作細微，不容易被發現，兒童也較不容易理解或感受，必須作出誇大的動作，才能明確呈現出想表達的動作，而執頭偶頭部多明顯巨大，容易引起兒童注意。

(二)執頭偶製作使用的過程、材料帶來的戲劇效果

1. 輕黏土、保麗龍球：容易塑形、容易表現主角的五官特色、有助於演員持久舉握。

2. 壓克力顏料、亮光漆：壓克力顏料具有防水功能，顏色鮮艷明顯，適合舞台呈現，亮光漆則能增加顏色飽和度並讓劇偶在燈光照射下閃閃發亮、更有精神，吸引觀眾目光。

3. 不織布：不織布適合製作戲偶的衣服。不織布顏色鮮豔，適合在舞台呈現，且容易取得、便宜、易裁減縫紉及黏貼，是經濟實惠的選擇。

(三)戲偶表情固定，考驗操偶者技術

1. 聲音情緒掌握-因為戲偶的表情固定，在戲劇上的喜怒哀樂，或驚奇憤怒等情緒，只能靠操偶者聲音的詮釋及變化，所以操偶者的聲音情緒需要更誇張多元。
2. 操控戲偶的身體語言-戲偶的身體及四肢關節少，不如真實演員靈活細膩，因此在情緒呈現上都靠操偶演員對人類行為語言細微的觀察，並運用操縱在戲偶上。
3. 時時注意戲偶的頭部方向-操偶演員因為看不到戲偶臉部，因此在演出時，會忘記戲偶的頭需隨著對話的方向移動，或盡量面對觀眾，需要時時注意。

陸、評鑑與檢討

一、決定主題

一開始，我覺得選主題困難重重，因為只要訂錯主題，便可能使研究停擺，或是白費工夫，儘管老師說選自己有興趣的領域或主題，我仍是無法決定，看著同學都已選定主題，我非常的緊張憂慮。此時，萍蓬草劇團的團長，正在找兩位兒童演員，在媽媽的鼓勵下，我答應了劇團暑假的售票公演，此時才知道，劇團演出的戲碼為《格列佛遊記》，且許多小人國國民將以人偶呈現。我想，這是我第一次與劇團演出，除了值得紀念，更值得研究。

二、文獻

文獻的蒐集雖然不難取得，但是常有些分類上描述不一的狀況，我觀察出，有一些是學生報告，便不直接採信，多半找了許多資料比對後才將分類確認。當然訪問專家也是我解惑的方法之一，我一直無法確認小人國戲偶是執頭偶，還是杖頭偶，經過老師解惑，原來是執頭偶啊。

三、製作戲偶

製作戲偶也是困難之一，有些步驟非常考驗耐心，例如：將泡過水的牛皮紙黏在戲偶頭部，這就真的是考驗你的耐心了，因為泡

過水的牛皮紙會黏黏的，把它黏上去不是件容易的事，還有製作頭髮的部分也是困難之一，因為要剪出許多差不多長的毛線，固定一端編出辮子，再一起黏在頭上，一開始做出的辮子有粗有細，後來經過製偶師的指導，才愈做愈好。

四、思考劇本

為了製作一齣小戲劇，我拿了一尊戲偶，來當作故事主角，因為我最多一次只能操控一尊戲偶，所以故事內容只能是單人的，可是單人戲劇的劇本並不好想，我左思右想，苦惱許久，突然想到乾脆用自我介紹的方式來陳述自己演戲的心路歷程。

五、成果

這次研究中，投入最多時間在戲偶的製作及兒童劇的演出，非常深入的在劇團現場製作、排練、練習，觀察演員與戲偶的互動，我不僅學到了執頭偶的製作方式，還學到了各種情緒的演出手法，更了解藝術其實都是點點滴滴的累積，而在戲劇的舞台裡，藏著許多專業、辛苦，例如：偶戲設計、服裝設計、燈光設計、配樂、布景設計……等等，是許多不同領域的藝術家，攜手合作完成的，非常不容易。而演員的表情、動作，擁有許多變化，我想這也是需要平時仔細觀察不同人物、不同情緒的表現，才能自然模仿呈現的。此次的研究，我非常感謝萍蓬草兒童劇團團長郭月媚老師、導演、藝術總監的指導及協助，讓我感受戲劇的多元與奧秘，體驗戲劇帶給我生命的豐沛力量。

柒、參考資料

一、文獻資料

1. 國藝會輔助成果檔案庫-認識戲偶種類

<https://reurl.cc/80Gyeg>

2. 九歌兒童劇團-行動偶戲館

https://www.9s.org.tw/service/mobile_drama.html

3. 維基百科-越南水上木偶戲

<https://reurl.cc/4jRa7D>

4. 國立台灣藝術教育館- 偶的介紹、設計與演出

<https://web.arte.gov.tw/97workshop/05handout/009.html>

5. 國立台灣藝術教育館-兒童戲劇劇本編寫與實作

<https://web.arte.gov.tw/97workshop/05handout/004.html>

6. 維基百科-戲劇

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%88%B2%E5%8A%87>

7. 台灣知識的骨幹-兒童劇

<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=6833>

8. 現代桃花源學刊 -101年12月 第二期 頁29-46

<https://rcs.tajen.edu.tw/var/file/49/1049/img/873/3.pdf>