

彰化縣 107 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選

作品說明書（封面）

作品編號：12025

組別：
 國小組
 數學類
 自然與生活科技類
 國中組
 人文社會類

作品名稱：走走八巷・講講八巷

◎封面切勿出現校名、作者、校長及指導者姓名，違者不予評審並退件。

彰化縣 107 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選
作品說明書

第一階段 研究訓練階段

一、近二年學校獨立研究課程之規劃

節/週	學年目標 (含重大議題/校本課程融入/轉銜目標)
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生了解獨立研究的內容、方法與精神。 2. 培養學生思考問題的素養與能力。 3. 培養學生觀察、分析、推理、歸納等能力。 4. 培養表達、溝通與分享的能力。 5. 培養學生研究問題的能力。 6. 培養學生獨立研究及規劃推理的能力。
節/週	學年目標 (含重大議題/校本課程融入/轉銜目標)
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生了解獨立研究的內容、方法與精神。 2. 培養學生思考問題的素養與能力。 3. 培養學生觀察、分析、推理、歸納等能力。 4. 培養表達、溝通與分享的能力。 5. 培養學生研究問題的能力。 6. 培養學生獨立研究及規劃推理的能力。

一、校如何提供該生獨立研究訓練

上學期		
週次	教學單元	單元說明
1~3	獨立研究事前準備	準備：進行獨立研究應建立與調整的心態 獨立研究作品介紹：介紹歷年專題研究作品並引導學生閱讀時應養成的策略與方法 文獻搜尋：線上資料庫的介紹與使用

4~7 週	研究方法介紹	包含量化與質性的一些常用研究法簡介
8~9 週	研究主題探索	引導學生提出感興趣的主題，或是經由先前閱讀的研究專題中發現更多深入的問題進行討論
10 週	分組合作	將不同研究主題的學生分組，採小組合作模式進行研究
11~13 週	研究動機與目的	依照學生決定的主題進行小組討論，進一步提出合適的研究的目的與研究問題
14~16 週	文獻探討	依照學生決定的主題，進行相關專題的文獻蒐尋、閱讀、筆記，進一步整理出適合的內容
17~19 週	研究方法	由文獻探討中得到的資料，決定好合適的研究方法與架構
20 週	研究報告	研究報告內容的書寫與修訂以及口頭發表練習
下學期		
週次	教學單元	單元說明
1~10 週	研究結果分析與歸納	依照小組討論的研究方法與架構合作進行，得到研究結果
11~14 週	研究結論	由研究結果進行小組討論，統整出結論
15~17 週	研究報告	進行研究報告的書寫與修訂
18 週	研究簡報	將完整的研究報告內容整理成簡報並且練習口頭發表
19~20 週	研究成果發表	研究成果製冊並發表

第二階段 獨立研究階段

一、研究動機

生長在現代的我們，很少會去探討在地的歷史文化以及歷史古蹟，只知有古蹟而不知為何有古蹟。而對於歷史很有興趣的我，每次經過彰化火車站，總是會看到靜靜站立在旁的老舊建築，心裡總很納悶它們究竟是什麼？上網找過資料後，才發現那是臺鐵老宿舍。這些古樸的建物，不論火車站的景觀如何變遷，它們依舊維持當初的風貌，彷彿時光在它們身上是靜止的。

後來，我間接知道了它最近存廢議題以及一些保護人士發起的活動——「走走八巷·講講八巷」，是先以舊宿舍顯眼的彰美路八巷辦一些定期活動和導覽，我時常也會去追蹤這個活動，看到他們如此致力於復興臺鐵舊宿舍，我也想進自己一份心力，投入於把舊宿舍再呈現於世人面前。

二、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

(一) 研究目的

1. 由「走走八巷·講講八巷」活動認識彰化臺鐵舊宿舍
2. 了解「走走八巷·講講八巷」活動的宗旨和系列活動
3. 探討活動目前的瓶頸所在及未來展望

(二) 研究問題

1. 彰化臺鐵舊宿舍的由來及特色
2. 「走走八巷·講講八巷」活動的宗旨、目的
3. 「走走八巷·講講八巷」活動成立的目的和過程的阻力
4. 「走走八巷·講講八巷」對於舊宿舍的未來指望

(三) 工作進度表

3/26-4/1	討論研究方向、架構及方法
4/2-4/8	確定研究主題、相關資料蒐集
4/9-4/15	搜尋相關人士及聯絡方法
4/16-4/20	擬定訪談問題、訂定訪談時間

4/21	參與「走走八巷・講講八巷」活動並進行訪談
4/22-5/13	整理訪談資料、分析訪談內容
5/14-6/17	撰寫研究目的動機及結果
6/18-6/25	修改研究報告及校內交件

三、彙整相關文獻

(一)「走走八巷・講講八巷」簡介

1. 時間：從 106 年 12 月 9 日起發起至今，每個月有一次活動。
2. 呈現方式：常會發起環境打掃，舉辦鐵道文化講演、導覽，藝術家美展，手工藝市集，品嚐小農美食，並邀請各個學校的學生當志工。
3. 主辦單位：彰化縣鐵路村文化再生協會。

(圖片來源：臉書〈彰化鐵路村拾起舊城記憶〉)

四、資料分析

(一)「走走八巷・講講八巷」活動的目的為何？

答：「講講」的閩南語就是「公共」，公共就是 public，我們希望這是公共參與。此外講講也有其他意思，閩南語就是「聊天」的意思，並沒有壓力負擔，大家閒話家常，不過用閩南語念諧音就是中文的公共性。當時在想這個議題主軸時，透過一個單純又簡單的口號去傳達，希望這是一種公共參與。因為以前的場域太過私人化，或是公共場域

執意於某個菁英或某一個社群團體，我們希望透過這個活動帶入城市的市民、關心的人或路過的人都沒關係，他們參與後能透過我們的導覽，或每一次的活動、每一次的表演（而更認識公共議題）。

我們找了地方的社群，像一些國中小，我們希望這些事情像種子一樣由小開始扎根，我們很知道文化部和教育部，長年來一直想要推動所謂的美學教育、美感教育，甚至是地方的文化概念教育，但其實我們有時候也會流於形式，就是做一個 paper。我們的用意是要你們來這地方感受一下這個環境，我們要透過這個公共領域、公民參與，結合很多人來認識自己的家鄉和文化、有形和無形的文化資產，讓大家能了解這件事情，所以我們才先從一個巷子開始，做一個八巷的紀錄，用八巷這件事情串聯，從他的空間到巷道，並去談每一件實體建築背後的意思。像一棟房子有些人會在意他的樣子、他的價值或特色比較實體面，像八巷是因為建築物和圍牆和樹的排列而被營造出來，從開放八巷再回來談它的故事文化史蹟，並談房子本身物體價值和房子到底背後故事為何)這一連串的動作就是要公民參與，主要就是這個用意。



(圖片說明：邀請大家寫下對宿舍村的願景，拚出打開宿舍村的鑰匙)

(二)「走走八巷·講講八巷」組織過程為何？

答：「走走八巷·講講八巷」這活動是從去年12月開始的，但兩年半前我們已經開始接觸了這個規劃案，在一年多前是一些社區團體保留下來的，本來這裡要變成公園綠地，以都市更新這個角度來看，全彰化市最大的開發空間就是八卦山。所以彰化市其實沒有太多開發空間，以建築和都市計畫的觀點來看，一個 city 怎麼會沒有一個開發空間？由於人民要有一個悠閒的生活嘛！當時就做了一個都市檢討，在畫地後面這塊希望變成綠地，一旦成為綠地後，會有幾個命運，第一就是要全拆才有綠地，第二就是拆了之後有些房子就遭殃了嘛，所以有人才認為要保留某幾棟，第三就是有人會反對，主張全都要保留，所以當時才會有一些抗爭和活動。



(圖示：舊宿舍牆上還留著當時要拆除的字樣。)

當時魏明谷縣長和蔡英文總統都有來，才促成這裡完全具體保留。所以你們會看到這裡有一些鐵皮圍籬，上頭都貼著臺鐵局要拆掉，本

來四年前有說要拆，但大家是要保留下來。我開始接觸這個規劃案之後，致力讓這個地方被活化。東西保留下來不難，conservation才困難，conservation就是保育，保育是更進一步的階段，就是如何讓它再活化，保留只是冰凍式的放置保存，但我希望將它保留下來、讓其活化，所以從靜態的保存到動態的活化，必須花上時間，當然活化需要一些概念，也會比較久，因為還有很多程序必須要走，我們教育也是從小朋友開始，給他們觀念，保存的時候阻力才可減少，達到共識，若沒達到共識就只是保留在那邊，可是要活化就要有動作，但我們動也不是拆的意思，我們心就結合，而不是一直把它冰凍在100年前的狀態，是要思考接下來100年要幹嘛，所以它需要一個新舊並存跟活化機制，我們組織正致力去處理這些部分。

(三) 辦「走走八巷·講講八巷」這個活動的目的為何？

答：我們會一起辦「走走八巷·講講八巷」這個活動，主要的原因就是要對這個封閉的狀態用一個比較軟性的方式把他打開，因為現在整個宿舍村已經被登錄為文化景觀，受文資法的保護，所以，它(宿舍村)勢必要走文資法這條路，屬於調查研究然後設計規劃，再來修復，那現在的狀況是還沒有做設計規劃也還沒開始修復，因為沒有修，建築物老舊、危險，基本上他們(政府)還是不希望太多人開放，因為畢竟參觀還是有危險，所以他還是一種封閉的狀態。

這個封閉的狀態，從我們開始搶救，到現在快四年了，那它在前面大概十多年還是一個封閉的狀態，所以它這樣的情況這麼久，然後，雖然我們搶救了下來，但還是這樣封閉了快四年，所以我們大家就想說舉辦這個活動，讓更多人看見宿舍村，並且了解宿舍村，因為他看見的時候他才會知道問題，像現在我們大家開始有認識到，也開始提出這樣的問題說，為什麼，這個地方是很好的地方？這個地方是很好的它可能有觀光或是文化的一個所在，但為什麼不開放？然後我們試圖藉由這樣的方式把這個問題呈現出來讓大家開始來思考，來討論，一起想辦法，我們抱持的方式是，除了把問題提出之外，讓我們也被

看見，讓大家來面對這個問題，我們也期望，在透過這個過程裡面，有更多的居民或民眾來參與這個議題的討論，讓大家不只是當作一個旁觀者。

（四）剛開始來的團體聽說有十個，現在有沒有更多？

答：基本上，這個「走走八巷·講講八巷」的活動，大概有十個團體左右，現在其實是大家都有陸陸續續的參與，不只是這些民間團體，其實有一些學校老師也開始慢慢的來參與「走走八巷·講講八巷」的活動，我們也希望透過這樣的方式讓更多人了解，有些學生，像這些彰商的學生他們也是來當義工，那我們也希望透過這樣給他們來當義工的行動多了解這邊一點，下次他們也能做一個種子。



（圖示：參與「走走八巷·講講八巷」活動的學生。）



（五）那最近有遇到什麼問題呢？

答：現在的情況就是，不能進去裡面，上一次開始就這樣，就像同學要問的，為什麼不能進去？因為他畢竟他還沒有整理好，房子非常老舊，的確是有一些危險存在，那在之前我是透過，民眾簽切結，在我們這些主責團體人員導護的狀況下才帶民眾進去，那現在情況是，越來越多人知道，人數越來越多，發生危險的機率會越高，那畢竟政府

還是必須去保持(護)民眾的安全，才是他們最大的(顧慮)所以暫時無法讓我們像之前那樣自由的進出，所以我們透過現在這樣的狀況，就是問題，試著大家一起面對，看怎麼處理這些問題，是不是裡面危險就把它變成不危險的狀態，是不是要開始透過修復或是整理，把這些宿舍村裡面危險的房子整理好變成安全的，或是其他的方式，現在試著在走這樣的路，讓大家能夠再度的進去這樣。

為了民眾安全考量，基本上現在是全部都不開放，其實這一路下來縣政府或是臺鐵態度基本上都是一致的，是以民眾的安全為第一，主責單位也不會不與我們對話，我們也是尊重不開放這個部分因為畢竟安全部分我們大家一起維護。



(圖示：彰美路八巷臺鐵舊宿舍現況。)

(六) 活動團體有甚麼訴求？

答：畢竟，還是要有一點壓力給大家，大家才會正視這個問題，試著去面對它跟注意它，不然這個問題是大家都知道的，可是它從留下來到現在也有 30 年了，目前就是一個膠著的狀態，沒有人要想下一步該怎麼做。然後，當然在這個過程裡面，大家能做的、該做的，該做調查的，或該制定成文化資產的，或是該開協調會議的都有做，只是它停住了，所以我們就得想辦法推它一把，不管是推臺鐵還是推縣政府，就是，讓它能前進。那就是我們要努力推它一把，也不能說，只丟給政府，我想也不是這麼純粹是都由公部門來處理，所以就我們民間先做點什麼，然後再看他們有沒有什麼回應，再繼續做。

其實，「走走八巷·講講八巷」很簡單的就是，這個地方，民間自己來，做成這樣子，那，如果公部門願意投入心力、資源，那相信一定會有更好的成果出現，就有 power 了這樣。



(圖示：國小師生參與「走走八巷·講講八巷」的活動。)

(七) 台鳳社區跟臺鐵宿舍群有關係嗎？

答：這一塊區域比較複雜，它在火車站北邊，然後，宿舍村在北邊是以前台鳳的工廠，現在是一大片空地。台鳳以前是做鳳梨罐頭，以前台鳳工廠就在這邊，然後因為這整個北區，他劃到就是做了一個都市更新的計畫。在這計畫裡面有很多單位，有縣政府、有私人的、有臺鐵、台糖、台鳳，還有很多機關，這麼多人都在裡面，重新分配這些土地，因為要做都市更新，而且原本的廠區都搬工廠了，就變成，開始開發，做新的建地或商業區，所以這邊也一起參與了這個都市更新的計畫。

(八) 現在景況與未來展望？

答：其實大家對於文化的保存，有一定的默契，大家都覺得這樣的東西不應該被這樣犧牲掉，所以就透過了號召，網路號召，大家一起來做這件事情。要談宿舍村保存其實不只是只有這些房子的保存因為這個環境有扇形車庫、農業倉庫，我們這邊又有山海線交會，甚至未來還會遇到都更、更長久的高架化，這些問題一定會對整個彰化有巨大的影響，那我們在未來希望至少我們能提出來(臺鐵宿舍村)讓大家來理性的討論跟認識，我們不絕對說好或不好，但至少大家要了解這些議題，我覺得這樣才是一個，成熟的公民，應該要做的、要負的責任。

現在我們就持續保溫，不要讓它失溫，這種東西也不能太快，也不能慢慢來，要持續啦！其實這種保存運動，就是接力賽，那現在剛好棒子在我們手上，我們就努力跑，我們也知道其實也不可能我們一個人跑完全程，我們一定會交出去給別人，交出去之後我們就變成加油的人，然後協助它，我們只要把這個，做到有人來接棒，那我覺得我們現階段，就已經功德圓滿了，希望這個地方能被保存下來而不是面臨被拆除的命運，而是變成一個開放參觀的區域，並且受法律保障其文化資產。

五、研究結果與討論

由上述訪談資料可以得知：

- (一) 「走走八巷·講講八巷」這活動為求能讓公民們共同參與臺鐵舊宿舍，開始透過導覽等活動來讓大家先對臺鐵舊宿舍有個基礎概念，並傳達要保護臺鐵舊宿舍的意念。
- (二) 「走走八巷·講講八巷」是一群有心人士去聯手操辦的活動。目前臺鐵舊宿舍是保存下來了，接著他們正致力於保育，活化這個地方，但目前政府和臺鐵局仍紛爭不斷，他們夾雜於其中，還有一些建築是未開放的。
- (三) 希望藉由辦「走走八巷·講講八巷」這個活動，讓更多民眾能看見、了解臺鐵宿舍村，進而思考，這個地方，是彰化的觀光資源及文化資產，為何之前是不開放民眾參觀的，同時大家能集思廣益，試著解決這個問題，讓彰美路八巷一帶能不再維持封閉的狀態。而現在參與這些活動的團體大致仍為十個左右，大家互相合作，一起推動「走走八巷·講講八巷」的活動。
- (四) 目前臺鐵舊宿舍村所遇到的最大問題是房屋老舊，有安全的疑慮，需決定是否透過修復及整理，處理此問題，目前暫不對外開放舊宿舍群。但活動團體主要訴求還是希望，對於臺鐵舊宿舍村的保留問題，能有更進一步的發展，而非停滯不前。
- (五) 臨近的台鳳社區為台鳳舊工廠所在地，在火車站、宿舍村的北邊，又因都市更新計畫的關係，台鳳社區與臺鐵舊宿舍村有參與同一計畫。
- (六) 臺鐵宿舍暫時不會面臨拆除的命運，現在許多民眾參與、關心此議題，並且不少民眾希望能將其保留下來，成為一個珍貴的文化資產。未來則希望能持續地推廣此議題，讓愈來愈多民眾了解，參與討論。

六、評鑑與檢討：上述每一階段的省思與收穫

- (一) 一開始，我們以臺鐵舊宿舍為我們的研究主題，得知它的存廢議題，並希望是透過報告來陳述它的情況，希望以自身力量來呈現這個地方。之後，我們去找到致力於保護文化資產的邱明

憲先生，透過網路平臺問他與臺鐵舊宿舍有關的資訊和看法。他向我們說明臺鐵舊宿舍的目前情況，我們才得知說自己要探討的空間太廣，況且臺鐵舊宿舍案目前是個僵局，我們決定換個思維去探討，以小窺大。後來，我們又發現了彰化縣鐵路村文化再生協會也致力於保育這個地方，並創辦講講八巷，我們就決定把重心擺到這個活動身上，並陳述他們這個活動的目標和情形。

- (二) 開始做這個獨立研究報告的時候，挺有信心的，但由於臺鐵舊宿舍群這個議題之範圍過大，相關資料非常多，以至於在搜尋資料耗費了不少時間，後來，與邱明憲先生聯繫過後，發現這個研究主題（整個臺鐵舊宿舍）目前是處於膠著化的狀態，無法輕易斷定此案未來的發展與結果，較不適合做為獨立研究的主題，應將範圍縮小。因此，我們最後將重心放在彰美路8巷的「講講8巷」活動上，並以此正式定為研究主題，用剩下時間來搜尋資訊，實際走訪。
- (三) 由於此活動的相關文獻不多，單從網路搜尋無法得知完整資訊，我們認為實地訪談所得到的資訊準確度及真實性相較於網路資料高，因此我們決定參與活動，以活動當天實地踏查結果作為我們的參考資訊。
- (四) 我們決定進行和組織人士進行訪談來得知更多客觀資訊，在訪談前4/21的活動也踏查八巷的環境，發現一些已整修後的和還未開放的建築，同時也有市集和一些導覽，大概知道此活動的流程以及舉辦人士。之後我們找到呂建築師和李理事長進行訪談，透過訪談知道一些我們無法從網路得知的知識，並多了一分如何去與人進行訪談的經驗，收穫滿滿。
- (五) 經由這次訪談，我們了解，撰寫此研究報告需要客觀的資訊來證實，因此，須實際訪問當事人或有參與、推動此規劃案的相關人士，以直接得到最為正確的臺鐵舊宿舍群現況，而不能過

於依賴網路上資訊。並認為要好好保育這個環境，就需要雙方（政府和民間團體）的協調，以達到兩全其美的方案。

七、參考資料

（一）彰化臺鐵舊宿舍群 彰化驛事 瀏覽日期：3/26

http://railwaydorm.blogspot.com/2014/07/blog-post_15.html

（二）創世紀 NEWS 彰化臺鐵舊宿舍村時起舊城的記憶

瀏覽日期：4/1 <http://newsplus.pu.edu.tw/archives/48046>

（三）地方萬花筒走訪鐵路宿舍村風情 小小導覽員解說

瀏覽日期：4/8 <https://www.nownews.com/news/20180623/2776781>

（四）〈中部〉彰化臺鐵舊宿舍群 登錄為文化景觀 瀏覽日期：4/15

<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/1162378>